

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Иркутского филиала ВГИК  
А.О. Якубчик

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Направление подготовки  
**52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Профиль  
**Кинодраматург**

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения  
**очная**

Иркутск 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи учебной практики	3
2.	Место учебной практики в структуре образовательной программы	3
3.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4.	Объём и продолжительность практики	7
5.	Содержание практики	7
6.	Форма отчетности по практике	8
	<i>6.1. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета о практике</i>	8
7.	Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для проведения практики	9
	<i>7.1. Основная литература</i>	9
	<i>7.2. Дополнительная литература</i>	9
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики	10
9.	Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	11
10.	Материально-техническое обеспечение практики	11
11.	Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
12.	Критерии оценки результатов практики	12
	<i>Приложение 1. Дневник прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков</i>	14
	<i>Приложение 2. Отчет о практике по получению первичных профессиональных умений и навыков</i>	18
	<i>Приложение 3. Характеристика обучающегося бакалавриата</i>	19

## **1. Цели и задачи учебной практики**

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков как важнейшая часть учебного процесса проводится для формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обязательных, ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся и нацелена на:

- получение первичного опыта профессиональной деятельности в организациях, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация);

Задачами практики по получению первичных профессиональных умений и навыков выступают:

- закрепление и расширение теоретических и практических знаний и умений, приобретенных обучающимися в предшествующий период теоретического обучения;

- приобретение умений и навыков на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения;

- подготовка обучающихся к последующему изучению профессиональных дисциплин;

- овладение первичными навыками различных видов литературной работы в кинематографе и других сферах литературного творчества;

- формирование представлений о работе специалистов в области драматургии отдельных структурных подразделений в кино - и телеорганизациях, стиле профессионального поведения и профессиональной этике;

## **2. Место учебной практики в структуре образовательной программы**

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1130, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков входит в обязательную часть Блока 2. Практика.

Она представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Объем учебной практики определяется рабочим учебным графиком. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Компетенции с индикаторами достижения, освоенные в ходе практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, используются в процессе освоения учебного материала всех последующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по 52.03.06 Драматургия (уровень бакалавриата), процесс реализации задач практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальных:

<p><b>Системное и критическое мышление</b>  <b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Знает основные методы научного анализа;          УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира;          УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития;          УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности;          УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности;          УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа;          УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.</p>
<p><b>Разработка и реализация проектов</b>  <b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничении</p>	<p>УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта;          УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;          УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;          УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели;          УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта;          УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла;          УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).</p>
<p><b>Командная работа и лидерство</b></p>	<p>УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</p>

<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Знает профессиональные этические нормы; УК-3.3. Знает основные командные стратегии; УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; УК-3.5. Умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; УК-3.6. Умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; УК-3.7. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса; УК-3.8. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
--	--

**Общепрофессиональных:**

Творческая деятельность <b>ОПК-2.</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.
Работа с информацией <b>ОПК-3.</b> Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-	ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства; ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию; ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом

коммуникационных технологий, использовать её в своей профессиональной деятельности	основных требований информационной безопасности
--	---

Профессиональных компетенций обязательных –

ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.
ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.
ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную	ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения;

информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала.
--	--

#### 4. Объём и продолжительность практики

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (уровень бакалавриата) учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится на первом курсе согласно графику учебного процесса.

Трудоёмкость практики: 4 зачётные единицы.

Продолжительность: 2 недели и 4 дня.

#### 5. Содержание практики

При прохождении практики необходимо ознакомить обучающихся с программой практики, графиком ее проведения, видами контактной и других работ, требованиями к оформлению отчета о практике, формой промежуточной аттестации.

Тематический план практики по получению первичных профессиональных умений и навыков имеет следующую структуру:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Трудоемкость, час.	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы.	8	Собеседование с руководителем практики
2	Основной этап	Выполнение практических работ направленных на получение профессиональных умений и опыта	130	Контроль со стороны руководителя практики

		профессиональной деятельности. Выполнение индивидуального задания.		
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике Защита результатов практики в форме зачета с оценкой.	6	Защита отчета
		Итого	144	

Содержание работы обучающихся в период прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков заключается в:

- освоении основных видов и методов организации профессиональной деятельности драматургов;
- выполнении индивидуального задания, самостоятельном изучении одного из тематических вопросов.

## **6. Форма отчетности по практике**

Обучающиеся во время прохождения практики ведут *дневник* установленной формы, в котором записывают объем выполненной работы. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от ВГИК (Приложение 1). Материал практики подшивается в папки.

Результаты практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающийся обобщает в форме письменного *Отчета*, который по содержанию должен соответствовать требованиям программы практики. Отчет включает письменно выполненное индивидуальное задание (не более 5–10 страниц текста) и материал практики в виде приложений к отчету. Отчет о практике вместе с дневником обучающийся представляет на кафедру сразу после окончания практики.

По результатам прохождения практики обучающийся защищает отчет перед руководителем практики от Университета в последний день практики.

### **6.1. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета о практике**

По результатам прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающийся готовит отчет о практике, в соответствии с образцами, которые приведены в приложении к РПД.

Текст отчета о практике печатается на компьютере на одной стороне стандартного листа формата А4 белой писчей бумаги через 1,5 интервала с использованием шрифта Times New Roman, размер 14 пт (курсив и подчеркивание в работе не допускаются). Названия разделов и глав выделяются полужирным шрифтом. Поля – 2 см, выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, интервал перед и после основного текста 0.



Нумерация страниц должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист, второй – содержание. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу страницы. На странице 1 (титульный лист) номер страницы не ставится. Список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию.

Иллюстрации размещают сразу после первой ссылки на них в тексте. Иллюстрации обозначаются словом «Рис.» и нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Таблицы следует помещать после первого упоминания о них в тексте. Каждая таблица должна иметь содержательный заголовок, помещаемый под словом «Таблица» над соответствующей табличной формой.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для проведения практики**

### **7.1. Основная литература**

1. Арабов Ю.Н. Мастер класс-01. Кинодраматургия. М.: АРТкино, Мир искусства, 2009.
2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
3. Мариевская Н.Е. Нелинейное время кинематографического произведения: Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014.
4. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: Учебник. М.: ВГИК, 2009.
5. Арабов Ю. Кинематограф и теория восприятия. М.: ВГИК, 2003.
6. Митта А. Кино между адом и раем. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. «Мастерство кинодраматурга»: Сборник. М.: ВГИК, 1979.
2. Вайсфельд И. Мастерство кинодраматурга. М.: Советский писатель, 1964.
3. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. М.: ВГИК, 1984.
4. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. М.: ВГИК, 1963.
5. Левин Е. Компоненты композиции сценария. М.: ВГИК, 1989.
6. Михальченко С. Азбука киносценария. М.: ВГИК, 2003.
7. Михальченко С. Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки. М.: ВГИК, 2006.
8. Михальченко С. Экранизация рассказа. М.: ВГИК, 2004.
9. Михальченко С. Экранизация-интерпретация. М.: ВГИК, 2001.
10. Нехорошев Л. Драматургия эпизода. М.: ВГИК, 2001.
11. Нехорошев Л. Принципы анализа драматургии фильма. М.: ВГИК, 2005.
12. Нехорошев Л.Н. Течение фильма. О кинематографическом сюжете. М.: Искусство, 1971.

13. Ромм М. Беседы о кино. М.: Искусство, 1964.
14. Слип Пресс. Как пишут и продают сценарии в США. М.: Триумф, 2003.
15. Тарковский А. Лекции по кинорежиссуре //«Искусство кино», 1990, № 7-9.
16. Туркин В. Драматургия кино. М.: ВГИК, 2007.
17. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий.//Приложение к журналу «Киносценарии». М., 1993.
18. Черных В. О сценариях и сценаристах.//«Киносценарии», 1990, № 6.
19. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
20. Эйзенштейн С.М. Монтаж. М.: Музей кино, 2000.
21. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с др.-греч. В. Апеллерота, П. Платоновой. СПб: Азбука-Классика, 2008.
22. Воглер К. Путь писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers. М.: Альпина нон-фикшн, 2015.
23. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. М.: Альпина нон-фикшн, 2014.
24. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино /Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; науч. ред. А. Черноглазов. – СПб: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010. (Территория взгляда вып. 1).
25. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / Составление, научная редакция, текстологический комментарий И.В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009.
26. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.
27. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2014.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) образовательной организации
- Союз кинематографистов РФ: <http://www.unikipo.ru/>
- Сайты: Сценарист.ру; Кинопоиск, Prokino, Dramafong
- Библиотека сценариста. <http://www.screenwriter.ru/>
- <http://4screenwriter.wordpress.com/>
- <http://cdkino.ru>
- <http://ruskino.ru/mov/year/>
- <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>

- <http://www.sostav.ru/>
- <http://kinodramaturg.ru/>
- Газета «СК-новости»: <http://www.unikiПО.1п/sknews.php>
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru/>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru/>
- TeaTrDOC: <http://www.teatrdoc.ru/>
- ВГИК ЖЖ: <http://community.livejournal.com/vgik/>
- Кинофестивали: <http://www.filmfestivals.ru/>
- Музей Кино: [http://www.museikino.ru /](http://www.museikino.ru/)
- Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>

## **9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Обучающимся обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде университета, обеспечивающей доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам и электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС «Айсбук» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

[Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library,](http://vgik.info/library)  
<http://biblio.vgik.info>

Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <https://vgik.info/library/information/>

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC  
 WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Программы для работы над сценариями и подготовки производства  
 Писарь, Final Draft, Celtx и т.п.

## **10. Материально-техническое обеспечение практики**

Учебные занятия проводятся в аудитории, оснащенной специализированной учебной мебелью (столы и стулья для обучающихся и преподавателя, аудиторная доска); техническими средствами обучения (компьютер, экран, мультимедийное оборудование).

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной среды университета.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- помещение для контактной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета;
- библиотека, читальный зал.

Кроме того, обучающиеся обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, архивных организаций.

## **11. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья Университет и профильная организация при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

## 12. Критерии оценки результатов практики

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета с выставлением оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Оценка «отлично»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;
- грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием, умение эффективно его использовать в постановке практических задач;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «хорошо»:

- достаточно полные и систематизированные знания;
- правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «удовлетворительно»:

- достаточный минимальный объем знаний по вопросам программы;
- умение делать выводы без существенных ошибок;
- низкий уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»:

- фрагментарные знания;
- неумение использовать специальную терминологию;
- наличие грубых ошибок при ответе на вопросы;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

Оценка зачета по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку обучающегося, а в последующем в приложение к диплому.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите доклада может быть отчислен из состава студентов за академическую задолженность.

В случае уважительной причины обучающийся направляется повторно на прохождение практики.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

**ДНЕВНИК**

**прохождения практики по получению первичных профессиональных  
умений и навыков**

студента курса \_\_\_\_\_ форма обучения \_\_\_\_\_ группа  
\_\_\_\_\_

направление  
подготовки \_\_\_\_\_

профиль \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики:

\_\_\_\_\_  
(название организации)

\_\_\_\_\_

Срок прохождения  
практики: \_\_\_\_\_

1. Студент \_\_\_\_\_  
(подпись)

2. Руководитель практики  
От ВГИК

\_\_\_\_\_  
(должность) (Ф.И.О.) (подпись)

3. Руководитель практики  
от организации, предприятия

\_\_\_\_\_  
(должность) (Ф.И.О.) (подпись)

## ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

[illegible]

1. Студент \_\_\_\_\_ (подпись)

2. Руководитель практики  
От ВГИК

(Должность)

(Ф.И.О.)

(Подпись)

### 3. Руководитель практики от предприятия, организации

(Должность)

(Ф.И.О.)

(Подпись)

## Индивидуальное задание на период практики

Индивидуальное задание по практике по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

[illegible]

Руководитель практики от ВГИК

(\_\_\_\_\_  
(ДОЛЖНОСТЬ)

(Ф.И.О.)

(подпись)



## Ежедневные записи студента

[illegible]

М.П.

Студент \_\_\_\_\_ (ПОДПИСЬ) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Руководитель практики  
от организации \_\_\_\_\_  
(подпись) (ф.и.о.)

Дата

Руководитель практики  
от ВГИК \_\_\_\_\_  
(подпись) (ф.и.о.)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**

**По практике по получению первичных профессиональных умений и  
навыков**

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения  
направление подготовки, профиль

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество студента полностью)

**МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_  
название организации

\_\_\_\_\_  
адрес организации

\_\_\_\_\_  
название отдела

\_\_\_\_\_  
в качестве кого проходил практику студент

**СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ** \_\_\_\_\_  
**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ**  
**от ВГИК**

\_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество, должность

**от организации (предприятия)** \_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество, должность

20\_\_

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**ХАРАКТЕРИСТИКА**

студента-практиканта

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество студента)

Направление  
подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_  
группа \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_ форма обучения \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

под руководством

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) практику по получению первичных профессиональных умений и  
навыков

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества  
и продемонстрировал(а) способности, компетенции\*:

№	Наименование и шифр Универсальных (УК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

\* отметить знаком «+» в нужной графе

2. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы общепрофессиональные компетенции и профессиональные компетенции обязательные:

[illegible]

## Общая характеристика

студента

[illegible]

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета по практике

(отлично, хорошо, удовлетворительно)

«            »            20 Г.

## Руководитель практики

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)